

Club Tropicana op z'n Turks

Nu de onderlinge verschillen in de Nederlandse samenleving zowel op straat als in de politiek benadrukt worden, is de behoefte aan herkenning en een eigen plek groter dan ooit. Vooral onder allochtone jongeren is er behoefte aan een feest van herkenning. Waar de Marokkanen dansen op Rai, de Hindostanen zich vermaken op de klanken van Hindi o e-house, verkiezen de Turken Turkpop. Organisatoren spelen hier handig op in, de vaak groots opgezette landelijke etnparty's schieten als paddestoelen uit de grond.

Zaterdagavond 29 maart, middernacht. Van heinde en ver komen auto's naar Rotterdam gereden. Het is weer tijd voor een waanzinnige Turkse avond. Samen met de webdesigner van organisator Sahmeran mogen we de rij wachtenden passeren en als VIP-gast naar binnen. Een bord bij de kassa geeft studentenkorting aan.

Wat maakt deze feesten toch zo populair? De Turkse jongens blijken vooral geen zin meer te hebben in geweigerd worden aan de deur bij veel discotheken. De meiden willen vooral lekker dansen op Turkse popmuziek. Daarnaast mogen veel Turkse meiden niet zomaar overal heen. Vaak geven ouders wel toestemming voor een Turks feest waarbij ze begeleid worden door neven en broers.

In het Rotterdamse Tropicana is het een drukte van jewelste. Ondanks dat het feest nog maar net begonnen is, staat er al een aantal mensen uitbundig te swingen op het podium met uitzicht over de Maas. Opgedoft en uitgepakt, zien we meisjes in korte rokjes, met blote buiken en diepe décolletés.

Hoofddoekjes zijn hier ver te zoeken, verleiding is het thema. Ook bij de mannen, die hun beste kleren uit de kast hebben getrokken, straalt de ijdelheid er vanaf. De haren strak in de gel en een zinderende lucht van af t er-shafe. Strakke truitjes en stoere broeken voeren bij hen de boventoon. En dansen, dát kunnen ze zeker!

Waar in een Nederlandse dancing het individu toch vaak voorop staat en de bezoekers onderling wedijveren om aandacht, heerst hier over het algemeen een gemoedelijke sfeer. Het is een onderonsje van gelijkgestemden.

Als autochtoon (met 'blond & blauwe ogen' wordt er bij de garderobe wijs geconstateerd dat ik Hollands ben) voel je je al snel een buitenbeentje. Maar de stemming is uitzonderlijk vriendelijk. Zelfs op de damestoiletten worden we met een vriendelijke lach ontvangen door de wachtenden voor ons. En bij het verlaten wordt ons door anderen weer veel plezier gewenst. Zoveel vriendelijkheid onder het vrouwelijke geslacht ben ik zelden tegengekomen in een uitgaansgelegenheid. Twintigers en enkele derti-

gers gaan uit hun dak op de moderne Turkse beat. Af en toe herken ik een nummer, dat soms vanuit het Nederlands vertaald, tot Turkse hit is gebombardeerd.

Het dansen gebeurt ritmisch en bewegelijk. Armen worden horizontaal in de lucht geheven om de heupen al draaiende goed tot hun recht te laten komen, zowel door mannen als vrouwen. Ook de schouders en de polsen komen daarbij los. Het is een feest om naar te kijken.

Dat hier ook de mannen zich uitstekend vermaken op de dansvloer is geweldig om te zien. Na een tijdje nemen we een kijkje op de bovenverdieping waar tot mijn verbazing een Turks bandje wat traditionelere muziek ten gehore brengt, uiteraard wel voorzien van een moderne beat. Ook hier zie je stelletjes, groepjes meiden of jongens met elkaar dansen. Regelmatig wordt een nummer ingezet waarbij speciale pasjes horen. Volksdansen is het juiste woord, maar het oubollige sfeertje dat het woord eigenlijk oproept, staat in schril contrast met de moderne beat en de hip geklede jongeren die precies weten welke passen bij welk nummer horen. Met de

pinken in elkaar gehaakt, gaan we in een hele rij een paar passen naar rechts en weer een paar passen naar links.

Zo draaien we in cirkels om elkaar heen. Best inspannend; lachen de gezichten en bezwete voorhoofden, maar zelfs de meiden op spitse hakken huppelen moeiteloos mee.

Pas tegen vijven loopt het feest op zijn eind. De band vraagt nog om een laatste verzoeknummer, maar wanneer dan eindelijk de muziek stopt worden we vriendelijk verzocht de ruimte te verlaten. Beneden bij de jassen mogen we in groepjes door de poorten naar de garderobe. Alles is goed gestructureerd en iedereen wacht netjes op zijn beurt.

Deze feesten zijn een heerlijk alternatief op een doorsnee avondje swingen. Op zo'n etnparty waan je je zelfs een beetje op vakantie. Als we buitenkomen en de mist over de Maas zien hangen, staan we gelijk weer met beide benen op de grond: het is nog lang geen zomer in Nederland!

Tekst: Cindy van den Bremen
Foto: Faruk Kilic

Pasión met live: Francesco Peña
la Banda workshop salsa door José Ariel (Cuba), DJ Boonaparte.
De Badcuyp: Afrikaans Dance café.
Cantinerio: Let yourself go met DJ Frank.
Theater Bellevue: Uit Het Niets van Roué Verveer (cabaret).

Den Haag

vrijdag 11 april

't Syndicaat: Elke vr. Salsa party met DJ Niche.

Koninklijke Schouwburg: Mathurin Meets Music (topmuziek en cabaret) met Jetty Mathurin, Robert Sordam (jazzgigant), powl Amceerali (Surinaamse zanger), Orville Breeveld (aanstromend soul-fusion talent).

Caribbean Club Mundial: Elke vr. Afrolatino en aansluitend Hot Tropical Friday.

Indalo Dart Café: Elke vr. DJ Armando.

Volksbuurtmuseum:

Mothership connection van Made in da Shade.

zaterdag 12 april

Volksbuurtmuseum: Vistar olv

Amceerali (Surinaamse zanger), Orville Breeveld (aanstromende soul-fusion talent).
Tivoli: Dutch Bboy Championships 2003 (wedstrijd) met DJ Cut Nice en MC Mario. Na afloop Family Affair met DJ's LeRoy en St. Paul & Vj's Supreme Cuisine.
zondag 13 april
Havana Utrecht: Union Salsa Matinee

Rotterdam

vrijdag 11 april

Ahoy': Heineken Night Live Steam met Erykah Badu, Jay-Z, Postmen, DJ Grandmaster Flash and more...Hosted by DMC.

zaterdag 12 april

De Doelen: Nueva Manteca ism cabaretier Jeroen van Merwijk West Side Story.
De Doelen: Jose Adelino Barcelo de Carvalho 'Bonga' (Angola, semba, Kaapverdische morna's en coladeira's).

Bijdragen ten minste twee weken van tevoren sturen aan:
Casas Media BV/ Multined/
postbus 3301/ 2280 GH
-Rijswijk; fax: 070-3070168,
e-mail: casas@euronet.nl

