

# Hamlappen... van de Koe!

Cindy van den Bremen

**Venlo - De titel 'Freefight' zoals aangekondigd op de flyer (van de auteur van: From Morocco with love) belooft actie en dát krijgen we. Muziek, rook en licht voeren de spanning op: Najib komt al boksend in passend tenu op en deelt fictief een aantal rake klappen uit.**

Het publiek reageert al gelijk vanaf het moment dat de eerste grappen op de zaal worden afgevuurd. De anekdotes weet Najib iedere keer weer zo mooi aan te kleden dat je er vaak aan twijfelt of hij het echt heeft meege maakt. Zo ook een achtervolging in een parkeergarage.

Het gebruikelijke cliché beeld van rustig lopen en vervolgens rennen. Zoals in een film rollen de verduisterde ramen naar beneden en terwijl Najib met knikkende knietjes naast de auto staat te zweten, vragen de twee dikke mannen in de auto of hij nou die grappenmaker is. Even is Najib in dubio: wellicht behoren deze mannen tot de groep waar hij wel eens grappen over maakt en is een trotse 'ja' niet het meest geschikte antwoord.

Najib schets de situatie alsof je er zelf bij zit. Zo ook bij de eerste keer dat hij na 2 jaar eindelijk bij de ouders van zijn Nederlandse vriendin mag thuiskomen. Netjes in pak gestoken gaat er natuurlijk weer van alles mis op weg daar naar toe, waardoor hij uiteindelijk als een verzopen kat aan belt. Schoonvader die de deur opent reageert verrast met 'het is een Turk!'. Zijn Schoonmoeder kondigt het eten aan en vertelt dat er Hamlappen op het menu staan 'van de koe!'. Rituelen als bidden en aardappels prakken

zijn hem vreemd, maar doet even enthousiast mee waarbij hij zich laat inspireren door haar vader. Minder enthousiast is hij over de smaak van het eten, maar uit beleefdheid slaat hij een tweede ronde niet af.

Met diezelfde vriendin gaat hij samenwonen en herkenbare situaties uit het dagelijks leven volgen.

Hij betreft een stelletje uit de zaal bij dit verhaal, wat helaas minder enthousiast reageert op hun onverwachte rol in deze show. De overige bezoekers lachen voor het grootste deel van de anderhalf uur, die Najib achter elkaar weet vol te praten, luidkeels mee. De relatie wordt al snel een sleur, zelfs nadat hij twee katjes voor zijn vriendin heeft gehaald en het weer een week goed is. De titel 'freefight' komt vooral tot zijn recht in de scène waar Najib het huis wil verlaten om op stap te gaan met zijn vrienden, maar waarbij zijn vriendin de deur blokkeert. Hij besluit, na een schitterende slowmotion waarin hij zijn vriendin dramatiseert, met haar in de boksring af te rekenen. Waarna hij zich netjes verontschuldigt dat dát alleen in zijn gedachte afspeelde.

Het lijkt wel of Najib Amhali iedere show beter wordt. Maakte hij in de eerste shows vooral gebruik van zijn eigen special ef-



\*Najib schets de situatie alsof je er zelf bij zit (foto: Carol Winkel)

fects, nu bleef het vooral bij de 'beatbox' waar hij allerlei geluiden uit tovert middels geleende euro's uit de zaal. Daardoor krijgt de show meer diepgang. De clichés over allochtonen en met name Marokkanen gaan er bij het zeer gemêleerde publiek nog steeds goed in. Najib weet op een handige wijze vooroorde-

len te bevestigen of te doorbreken waardoor hij steeds weer verrast. De actualiteit schuwt hij niet: hij vermoedt Pim Fortuyn (die overigens maar één keer genoemd wordt) ervan de uitspraak 'at your service' boven zijn bilnaad te hebben getatoeëerd en vind het daarnaast niet gek dat imam El-Moumi ho-

mo's vreest, wanneer hij in zo'n jurk rondloopt. De show Freefight is nog tot en met begin juni te zien in verschillende theaters door het hele land. Sinds kort is er ook een eigen website: [www.najibamhali.nl](http://www.najibamhali.nl)

Najib Amhali 'Freefight' gezien dinsdag 2 april Maasport in Venlo